

تطير ١٠٠ ميل ثم تسقط في المحيط وتنقذ

وغير حتى التي أدخل إليها
بطريق لا تسبق اليه
أية فتاة أخرى وسأنتاع
بعض اللابس وأعود
إليك حلاً

وانتمت الطائرة
راكبها ونزلت في
الجو فوق البحر المحيط.
ولما توسطت بين وخيم
الظلام أسلمت بها
المواسم والروابع
ولشدت عصف الرياح
وكانت الساعة الثالثة
مساء والطائرة تطير على
ارتفاع ١٢ ألف قدم.
ولم تزل الروابع تهب
حول الطائرة تنال
ساعات متوالية اشتد فيها
الكرب ولس الراكان
من النجاة ولكنهما مع
ذلك لبثا بجاهدان جهاد
الشجاعة في حفظ توازن
الطائرة والخرق مناطق
الروابع المميدة. ولما
طلع النهار بعد تلك الليلة
الصعبة وجد الطياران
مأسورة الزيت الوصلة
بين حوض البنزين
والمحرك قد كسرت



المس ووت الدم الحماة الأمريكية التي حاول الطياران من أمريكا إلى أوروبا برفقة الطيار هالمان
تسلط بها الطائرة في وسط المحيط وألقاها في ورفيتها حلبة زيت هوائية. وهذه الفتاة
حالا المصيبة من أجل بيت أمريكا ومرفقها ٢٣ سنة

واسبحت الطائرة في خطر السقوط من لحظة إلى لحظة. ومع الاثنان ان
حياتهما في ميزان القدر وان المحيط سيلتهمهما كما التهم من قبلها الكثيرين
ولكن «بنون» آله البحر أشفق على جمال هذه الفتاة الجريئة على ما يظهر
فصل لما سبيل النجاة. فقد شاهدت الطائرة (التيمة على الصاعدة)

«أجل فتاة ركبته من
الحواء» هذا هو الملقب
الذي أطلقته أمريكا على
الآنسة هروث الفتاة التي
استقرتها الحيلة ودعاها
حب الهزيمة إلى الانحدار
يسطر أمريكا الطيار
لتدريج فأرادت أن تعبر
المحيط طائرة من أمريكا
إلى أوروبا. والآلة
التي من أجل بيت العالم
الجديد وقد نالت جائزة
الجمال مرتين في مدارس
أقيمت بين التيد الحسان
ولما سرحت بأمرها
ستركب الجو في هذه
المسطرة الملهكة ثم
الكثيرون يمارسونها
ويغنمونها بالدول من
ذلك فكان جوابها
«كفاني خسرأ أنني
سأكون أول فتاة تعبر
المحيط». وقد أخذت
مها في رحلتها صندوقاً
صغيراً فيه أدوات الزينة
من مرآة ومشط ومروود
وملا، الشفتين وأدوات
تدليك الاطباء
(التيكبير) وملاء آخر

وبودرة... وبهذه الأدوات أودت ان نجتاز المحيط في ١١ أكتوبر
قامت بها الطائرة «لبي كان جزل» وفي وقتها الطيار الأمريكي الكابتن
«جودج هالمان» وكانت آخر كلماتها التي قالتها وهي تودع أمها: «أنني
سعيدة جداً اليوم أعظم أيام حياتي... لم أدخل إلى أوروبا من قبل

ثرثرة الاسبوع

(بقلم ثرثرة)

المرأة والبورصة

آخر انباء المرأة في مصر ان سيدة اجنبية قدمت طلباً الى لجنة بورصة الاسكندرية لكي يؤذن لها بدخول البورصة في اوقات العمل . ويقال ان اللجنة التي تدرعت بها هذه السيدة هي انها مراسلة لاحدى الصحف الفرنسية فهي تريد ان ترسل جريدتها باخبار البورصة كما تنف عليها بنفسها . وهذه اول مرة تقدم فيها سيدة طلباً كهذا ولا يزال طلبها موضع النظر . ولا يخفى ان المرأة مبالغة بطبيعتها الى الضاربة والقاهرة وصاحبة لمستوى واحد من بنات جنسها فهي تميل الى المصارعة بالموالها او باموال الآخرين . فطلبها انفس طبعي بل هو دليل على روح المرأة الحقيقية . ولكننا نحشى من الجهة الاخرى ان يؤدي دخولها البورصة الى ظهور عوامل جديدة تزل بالاطمان الى الحضيض . ولا شك انه ليس ثمة اسل بارتراف الاسعار بوجود امرأة في البورصة . ولذلك لا نرى من الحكمة ان تأذن الحكومة بهذه البدعة الجديدة اي بدعة السماح للنساء بدخول البورصة الا اذا كان في النية تحويل البورصة الى صالون يجتمع فيه الرجال بالنساء . وقد يتحول هذا الصالون فيما بعد الى صالون لنقص الشر . ثم ان دخول المرأة البورصة مناه ايضاً دخولها ميداناً آخر من ميادين العمل لثأفة الرجل . ولا اظن ان اشتداد المنافسة بين الرجل والمرأة في مثل هذه الاحوال من الامور الحمودة لان الحالة الاقتصادية لا تسمح بذلك . فضلاً عن ان وجود النساء داخل البورصة مما يربك الاحوال ويمطها فاهذه الاعتبارات نجد ان من الطرق في الرأي السماح للسيدات بدخول البورصة . واذا كانت صاحبتنا طالبة الدخول لا تقصد سوى ارسال اخبار البورصة الى جريدتها فقط فهذه الغاية يمكن اتمامها بغير دخول البورصة .

الاورا المقبلة

تتفق الحكومة على الاورا كل سنة مبلغاً غير يسير من المال وهي تفعل بذلك حسناً لان الاورا تكاد تكون من لوازم المدنية اذا اريد رفع مستوى مصر الاجتماعي في عيون الاجانب الذين يحضرون الى مصر كل عام . ومن حسن الحظ ان الحكومة

قد اهتمت باعداد فرقة انجليزية في هذا العام لتمثيل الروايات الانجليزية . وقد كان يجب ان تفعل ذلك في كل عام لان معظم السياح الذين يجيئون الى مصر في فصل الشتاء هم من الانجليز والامريكان ومعظم هؤلاء لا يحسنون غير لغة وطنهم وفلك لا يجد منهم اقبالاً على روايات الاورا عندنا اما وقد استقر الرأي على استخدام جوقة انجليزية في هذا العام فلا شك ان اقبال السياح على دار الاورا سيكون عظيماً جداً .

بقيت لنا كلمة عن الجوقات العربية التي عندنا وهذه الجوقات قد اهلها الحكومة اجمالاً بكاد يكون تماماً مع انه كان يجب ان توجه اليها العناية التامة . ولو ان الحكومة هبت لجنة لانتقاء الروايات النافعة والاهتمام بترجمتها لاسدت الى الفن جيلاً عظيماً . ذلك لان الجوقات الحاضرة لا تعنى على ما يظهر عناية جدية باختيار الروايات واقتناء ترجمتها . ومعظم ما ظهر منها حتى الآن - ان لم نقل كله - محشو بالافلاط القنوية وبغضه حسن الديباجة وجمال الاسلوب وما سب ذلك الا كون الجوقات الخشبية لا تدفع عن الروايات التي تعرض عليها الا اجوراً نافية لا تشجع كبار الكتاب على التزول الى ميدان الكتابة .

فواجب الحكومة ان تولي التمثيل العربي عناية اكثر مما قد اولته اليه حتى الآن ليرتقي هذا الفن الجليل الى المستوى اللائق به . وما ضر الحكومة لو شجعت الجوقات الوطنية ففتحت لها ابواب الاورا على مصراعها فثبت للجمهور بذلك ان عنايةها بالتمثيل العربي ليست اقل من عنايتها بالتمثيل الاوربي . ثم ان الجوقات العربية لا تزال متحصرة عن الجوقات الاوربية في ميدان التمثيل ولكن تقصيرها هذا يجب ان يكون دافعاً للحكومة لتشجيعها لا مرفهاً لها عنها .

المرأة والاوتوموبيل

ليس من يتكر على المرأة قدرتها وسعة حيلتها وكونها تستطيع منافسة الرجل في كثير من الامور . ولكن هناك اموراً يجب قصرها على الرجل فقط كما ان هناك اموراً يجب قصرها على النساء لكي يتم توزيع الاعمال بين شطري المبتة الاجتماعية على افضل وجه .

ثم ان هناك فريقاً من النساء للتخصصات يستقنن ان المرأة قد بلغت درجة من الرقي منحولها حق منافسة الرجل ومعاكاته في جميع شؤون الحياة .

حتى في الحرية التي تمنح بها على بعض الوجوه . ومن يذعن ايضاً بدعة سوق الاوتوموبيل مع ان هذه البدعة يجب قصرها على الرجل - فقط - وعدم السماح بها للمرأة .

انتم تعلم ان المرأة مخلوق ضعيف عصبي المزاج قبل الحيلة في الواصف المخرجة والمآزق الضيقة . ومن اصيب المآزق ان تجد المرأة نفسها في وسط شارع مزدحم بالآلة وبجميع انواع المركبات وهي لا تدري هل تطلق لاوتوموبيلها الثامن فتقتل من امامها ام تصير به الموبيا فتعطل حركة المرور التي وراءها ام تقف وقوة تاماً فيجرها سيل الاوتوموبيلات التي تندفع من خلفها بهمة البرق الخاطف .

كنت مادة بالاس في شارع سليمان باشا على الرصيف الغربي . وفي منتصف الطريق اشتد زحام الاوتوموبيلات اشتداداً عظيماً . وكأني نعمة اوتوموبيل صغير نسوة سيدة حسناء . ويظهر انها وجدت نفسها في مأزق حرج وكادت تصدم كل اوتوموبيل امامها وعن جانبيها فصرخت صرخة انده لها الجميع وصحمت اما ايضاً صرختها فوقفت وقلي يحنو حيفة ان اشهد حادثاً من تلك الحوادث الشؤمة التي تقع عندنا كل يوم . ولولا رحمة الله وعنايته لوقت تلك القاحلة .

وقفت الاوتوموبيلات عتية وتمطت حركة المرور عدة دقائق واعترف الجميع بان صاحبتنا الفتاة الحسنة التي كانت تسوق اوتوموبيلها الصغير هي سبب ذلك الارتباك . ثم نظرت اليها ملياً فابصرت وجهها وقد علتة سفرة الموت وهرتها قشورية باردة . لست ادري ما حرام للمرأة بسوق الاوتوموبيلات وهي ضعيفة الحيلة في مواقف الزحام الشديدة الارتباك . فاذا ارادت التزهة فدونها الخلاء تسرح فيه بأوتوموبيلها وتخرج . اذ ليست شوارع لندن الكبيرة حدائق تنزه فيها . والذي اراد ان السيدة التي تسوق اوتوموبيلاً في الشوارع المزدحمة انما تفعل ذلك اجتذاباً للافتار وطلباً للشهرة .

أفليس الاجد بالسيدة ان تكتفي نفسها وغيرها مؤونة الذم القدي يستولي على القلب في الواصف المخرجة ؟ وهل المصير كل المصير ان تسوق يا سيدي اوتوموبيلاً على مرأى من الرجل الذين قد يسيجون وقد لا يسيجون بك ؟

الحقيقة هي ان السيدة لا تسوق اوتوموبيلها لتتال اعجاب الرجل وتناه بل هي تفعل ذلك لتنظت شقيقتها المرأة . فهي في هذه الحالة مثالا في حالة ليس الثياب الجديدة - تلبسها لكي تنظت المرأة .

انتهمزي الفرصة الآن

تتشرف

مدام الفيرا شيربو

بان تعلن زياتها الكرام بانها قد رجعت من باريس

وافتحت محلها الكائن

نمرة ١ شارع مظلوم باشا

ملك الاوقاف بالبور الخامس (يوجد مصعد أي اسنير)

الشقة رقم ٢٠ تلفون ٣٦١٦ بستان ابتداء من ٢٠ أكتوبر

الجاري واقد احضرت معها جملة موديلات باريس

الاخيرة من



هذا الملبس والفسنان على آخر
ذي مصنوع من كريب دي شين
كعدي تفته بلسي بيج دور
وردة حمراء على الياقة



من أجل والطلب ما صنع وما
يزيد جماله وأماكة هو يدي بي
مصنوع من قماش مشكاشه
برور بولودو مقمص

فساتين ومعاطف

على آخر مودة

توايت للسهرات

ازياء انيقة وهندام بديع بأسعار مخفضة جدا

فاذا أردت ان تكون ملايك على آخر مودة وأحسن ذوق

واذا أردت ان تشاهدي بدون ان تشتري موديلات

باريس الاخيرة لفصل الشتاء فاعليك الان

تنتهمزي الفرصة الآن

﴿ فرع خصومي لتفصيل بأسعار منخفضة جداً ﴾

صورة أخرى للطيارة الباسلة * آخر اقتراح لتسريح الشعر



- « نختل هذه الصورة مثلاً من الذمغ لرأس امرأة عرض في »
- « معرض تزيين الشعر في لندن لاظهار نوع جديد من »
- « تسريح الشعر فيه لفتة وجمال لا بأس بهما »

صورة أخرى للامريكية المصممة الآنسة دوت الذي ماوت اجهلا الجهد فسقطت بها الطيارة في وسط المحيط وكنت الفتاة وذلك الطيارة من الملاك عرقاً بشبه معجزة



(تابع ما قبله من الصفحة الاولى) في بحثها باخرة كانت تمخر مهاب اليم فبطلت الى البحر واستقرت على مقربة من الباخرة وأخذت تمرق وما كانت الفتاة ورفيقها يخرجان من الطيارة ويسعدان الى ظهر السفينة حتى اشتملت النيران في الطيارة ودمرتها تدميراً تاماً . وبذلك نجا الاثنان في اللحظة الاخيرة من الهلاك المم . وكان ذلك على مقربة من جزائر الازور حملتهما الباخرة الى تلك الجزائر وأرسلت باللاسلكي خبر نجاتهما الى امريكا واوروبا حيث كان الناس في قلق وفزع على مصير الطيارة الحسنة . ورفيقها الجريء . وكان اول ما صنعتته الفتاة عند صعودها الى ظهر السفينة وهي في حالة اعياء تام انها اخروجت الطلاء الأحمر من حقيبتها وطلت شفيتها كأنها نسيت انها انشغلت من ربح برآن الموت اقرب !

الى اليسار صورة الاميرة « فضيلة » احدي اميرات جاوي وقد جاءت الى هولندا لثمن دراساتها ولكنها غفرت من المدرس والتعليم وودعت الى باريس مخالفة لرأي مربياتها ومعلمتها . وهناك التحقت بمسرح اوليا بواسطة بعض اصدقائها واشتلت راقصة فا كانت تشلي السرح وترقص رقصاتها الشرقية التي ترقصها كاهنات المابد في جاوي حتى قاع صيتها وادفع شأنها وامسحت حديث الصحف واليائس

الشرقية التي ترقصها كاهنات المابد في جاوي حتى قاع صيتها وادفع شأنها وامسحت حديث الصحف واليائس

تزوج مرة ثالثة



أليس بلاش إسرائيل الرافضة الإنجليزية التي غلبت ألبان الباريسيين برقصة جديدة ابتكرتها ودعها
« الرقصة الاسبورية » وتراها في الصورة واقفة في أحد أوضاع هذه الرقصة الشرقية وقد لبست ملابس خاصة
وقلت جسدها بطلاء خاص جعلها تبدو كأنها من من اصنام الشرق الاقصى

الدوقة فيوليت أوف وستمنستر التي تزوجت في الشهر
الماضي السنر فرديك كريس ثاني ايجال اللورد بادمود
احد اعيان الانجليز وتراها في الصورة تارة
من سيارتها أمام مكتب تسجيل الزواج
لقد انقراها بالسنر كريس ثالث
أزواجها. فقد تزوجت أولاً الفتلت دولي
ثم يطل عهد زواجها به ثم تزوجت بعده في
سنة ١٩٢٠ الدوق أوف وستمنستر أكبر
ايمان الانجليز وأغنام وهو بمئة ٣٠٠٠
فدان في ولايات انجلترا و ٦٠٠٠ فدان في قلب
لندن وكان يقف قواد الجيش البريطاني في
مصر في أيام الحرب العظمى وله واقعة
معروفة في طرابلس الغرب عند ما ذهب على
رأس فرقة الى صحراء الغرب لاقتاد فريق
من البحارة الانجليز غرقت بهم باخرةهم
ووقعوا في أسر الارك في طرابلس. ولم
يسم الدوق بزواجه مدة طويلة فان زوجته
ما لبثت ان انفصلت عنه بالطلاق. وهما هي
الآن بحرب حفاها للمرة الثالثة



بحرية أقيمت في باريس لاثمان قوة قبل من حيوات أحد الملاعب الا وسط الى زخامة قوية تدعى بحرك يدها الى
الملك. وكانت النتيجة ان احرك النصر على النيل فلم يستطع الميول الضخم ان يتغلب على قوة الطراز الاساس

مثال من جمال الفن

مدهشات التماثيل الشمعية

ونرى بها التماثيل التي نجدها في واجهات المتاحف الكبرى كشيكوديل وستمان وشملا وهم جرا. وقد صيغها تماثيل شمعية مع أنها مصنوعة من مادة سريفة لا يعرفها الا القليلون

وقد ارتقوا اليوم في صناعة هذه التماثيل فبعد ان كان يكتب في صنع اجسام ثابتة غير متحركة أخذوا يصنعون اجساماً تتحرك بعض اعضائها كالأيدي أو الأرجل أو الرأس. ولكن الحركة لم تكن متقنة في أول الأمر بل كان الناظر يرى أنها صناعية متكلفة وأنها يموذها كثير من الاتقان وإذا ذلك انصرف هم صناعها الى اتقان تلك الحركة وفي الواقع أنهم اتقنوا جانباً كبيراً منها حتى جاءت طبيعية وصار الكثيرون يعتقدون أنها بشر لا تقلد احد تلك التماثيل أنها بشر لا تقلد

يرى المائر امام واجهات بعض المتاحف الكبيرة في لندن تماثيل مذهبة جداً من هذا القبيل. وقد اشتهر منها تمثال في احد المتاحف يمثل سيدة جالسة على كرسي جميل ولا يسهل فستاناً يديها وقد وضعت إحدى ساقيها على الأخرى وفي يدها لفافة (سجارة) تدخينها تدخيناً طبيعياً وتنفخ دخانها في الهواء. وتتم عملية التدخين بالآلة مدهشة حتى يتوهم كل ناظر ان تلك السيدة حقيقية لا تقلد. فإذا دفعت السجارة الى فيها اطلقت منه دخانها فيستند سرادقاً في الغشاء ثم تدبر رأسها الى الوراء

قليلاً كأنها تريد أن ترى من وراءها. وإذا اذارت رأسها بذلك الحركة الطبيعية ابلمست ابتسامة لطيفة لا تبقى في وجه الناظر شكاً في ان تلك السيدة هي حقيقية

وسر هذه الحركة هو أن أعضاء الجسم متصلة بعضها ببعض بواسطة قواصل دقيقة جداً. وهذه القواصل مستورة عن الأنظار بطريقة في متعة الانتقال. عارفة مثلاً تتحرك بواسطة قواصل مستورة بما حولها من قلادة جبهة. وبغية قواصل الجسم مستورة بطرق أخرى. وكل حركة يأتينا أي عضو من الأعضاء هي متفتنة اتقاناً بديعاً لأن سانس التمثال مدروسا حركات أعضاء الجسم قبل أن يصنوه

ومما يجدر به ذكر ان هذه التماثيل تنقل من مورد سيدات حقيقيات مختلفات فكل وجه منقول عن فتاة والرأس من فتاة أخرى. واليدين من فتاة. وهكذا قل في سائر أعضاء الجسم. ومضى تم صنع هذه الاعضاء اوسلت الى صناع خصوصيين لتزكيها بالآلات وقد صاروا يصنعون اليوم هذه التماثيل من مادة مرنة لأنها كانت قديماً صلبة المطب. ومرونتها هذه هي من أقوى وجوه الشبه التي بينها وبين الحقيقة وكثيراً ما يباع التمثال اثر احد منها بمخمسين او ستين جنياً لو اكثر. وهناك أعضاء تباع مفصولة عن الجسم وتنتقل لاقرض معينة كالساق مثلاً (للإعلان عن الجوارب) والصدر (للإعلان عن الكورسيه) والرأس (للإعلان عن موضة قص الشعر) الخ. الخ. وهذه الاعضاء اللطيفة

تختلف في بعضها من اربعة شئات الى بضعة جنينيات وهناك صناع خصوصيون مهمتهم تصليح ما قد عطب من تلك التماثيل ومصحفها وصيغها الخ. الخ. وهذا باب من ابواب التجارة. وفي إنجلترا وفرنسا عدة معامل ترتزق من هذه الصناعة

يقال ان النساء سهرجن في الشتاء القليل الى موضة الاحذية الروسية وهي احذية طويلة العنق جداً تلي القدمين وحالي الساقين من البرد والطر

في جازا طيور ذات احذية زرقاء جميلة جداً لا يوجد لها مثيل في اي موضع آخر في العالم

ان قدم المرأة الانجليزية هي اكبر من قدم المرأة الامريكية ولكنها اصغر من قدم المرأة السكوتلندية

تدل احصاءات الاطباء على ان السل أخذ في التفكس في البلاد التي تكثر فيها وسائل مقاومته الحديثة

كثيراً ما يكون ابيضاض الشعر وراثياً في الزه فهو اذن ليس دليلاً على الكبر حانئاً

تخونق الباهرة اكويتانيا مازته غصة آلاف مان من زيت الوفود في كل سقرة من سفرتها يان اميركا وانجلترا

يكاف تنظيف شوارع لندن كل سنة مليون جنيه

قوام أهيف تخيل

كثيرات من النساء هن مستعدات ان يفعلن أي شيء في سبيل حصولهن على قوام تخيل ولكنهن يجهلن من أي معالجة خوقة من التيب الذي يترتب عليها. ومع هذا فمن الممكن ان تصبحي نحيفة بمارقة سهلة وهي ان تعطيني قليلاً من املاح رادوكس حمامك وتبدي التعليلات الموجودة ضمن كل رزمة

تباع هذه الاملاح في جميع الاحزاعات
 املاح رادوكس الطبية للضماد
 الوكلاء الخواصات
 فكمين ونوماس
 نمرة ١١ شارع
 المرفى بمصر



مجاناً موزونة (قائمة رادوكس)
 والمجلساء الموقلة عن الاملاح
 مجاناً لكل من رسل ٢ كوكو
 يوجد في كل رزمة كوكو

Sels Medicaux
RADOX Pour le Bain

آراء المرأة

كيف تنظر المرأة الى الحياة

تنظر المرأة الى الحياة نظرات مختلفة باختلاف
أحوال واعتبارات كثيرة . فهي تارة تتأمل وطوراً
تتشام . وقد تجد امرأتين تنظران الى الحياة نظرين مختلفين
فالسكينة جورج « ساد من الانصاف حفظ المرأة من
الحياة بشيء من القنوط . فهي تقول من يأتك حبيبها
نحن جماعة بالسة أو قطيع يضرب في مفارقة لا نهاية
لها من الريب والشكوك . تبحث عن مكان تحب فيه
الرجال المستريح فلا يجد ما يريد . لا مرشد لنا ولا دليل
يهدينا في الطريق ولا غير . ظلمات هذه الحياة
ويدلنا على مكان نقرب فيه حياتنا في هذه المفارقة
الغمرة الواسعة . تلك يستولى عليها الضجر وتتحكم بها
الشبهات . فيترقبنا اليأس البؤس ليدف بنا الى
أشد من الابدية .

لنا كلمة : قياد امرنا ولا نستطيع أن نسلط على
أهوائنا أو نتحكم بشهواتنا . نجهل القوى التي في داخلنا
ولذلك في كل ما يدور لنا في هذه الحياة القصيرة التي
نقضيها سريعاً على هذه الارض القبيحة . ولكم ولنا
سائر من نحياء هذه الحياة كالاسنان الذي يتقلب على
لرائح الآلام ثم يهضم سائناً : ترى ما معنى هذا
الحلم ؟

وقالت السكينة الاميركية الشهيرة « ماري هردن » :
يقولون ان الله خلق آدم وحواء وأقامهما في جنة
عدن ثم طردهما منها . أما أنا فأقول ان الله أقام أبونا
في تلك الجنة ولا زال فيها حتى الآن . إذا ما الدنيا
التي نعيش فيها الا الجنة مبينا . والمائل من عرف كيف
يشبع بنعم الطبيعة ويمشي براحة وسلام
أنا لسخر الحيوان والطبيعة والشمس والقمر
والنجوم . فإنا نطلب فوق ذلك ؟

لا أظن أنني سأكون في الفردوس بعد موتي
أسعد مما أنا الآن . فلي هذه الجنة الدنيوية أليس بين
أهلي وأحبائي وأنتج بنم الطبيعة وأوجه قواي الى
غشيين مالي وحالة أبناء جيلي للوصول الى متعتي السعادة

نرى أن رأي الماس هردن يختلف عن رأي جورج
سائد كل الاختلاف . فهي ترى الحياة فارسة سادة
وهنا . وأهلها عاشت سيدة على هذه الارض
سألوا الاميراطورة جيورجين ذات يوم ما رأيها في
الحياة وفي السعادة وهل كانت تحب نفسها سيدة
وما سبب ذلك فأجابت بما يأتي : —

« اني سيدة لأنني أحب . وأستطيع أن أليس
التياب التي تسجنني وهذا جهنم تطليه المرأة من الحياة »
وستلت كاترين الثانية اميراطورة روسيا عن رأيها
في السعادة وهل هي تحسب نفسها سيدة فأجابت « اني
لا أحصل على السعادة الا اذا حكمت على جميع الأمم
السلاية من البحر الشمالي الى البحر الايض المتوسط »
وسأل أحد محرري الصحف المشقة سارة برنارد
هل هي سيدة فقالت : « لسأني عن السعادة وهل أنا
سيدة أحب الحياة . فن ذا الذي لا يحب الحياة لا يبدي
اذا وجدت رجلاً يقول لك انه لا يحب الحياة قائم
انه كاذب . ثم اني أحب الحياة وأشعر بالسعادة مع
ما أنا فيه من المصائب والاحزان التي لا يعلم بها الا
أصدقتني المحضون . هل أنا معشر التثاقل والمثلاث لا
تنظر الى أمور هذا العالم بالمعنى التي تنظرون اليها بأنتم .
حياتنا هي مجموعة أوامام وحصول خيالية . فإنا لم تكن
سيدة فإنا نستطيع على الأقل أن نؤمن أننا كذلك .
وهذا يكفي لتوليد الشعور بالسعادة في النفس

نرى ما تقدم أنه انظر امرأته وأنها في هذه
الحياة وفي السعادة التي تمنحها . وألحق أن المرأة
تستطيع أن تحمي السعادة أكثر من الرجل لأن
ما تخافه من هجوم الحياة وأزواجها هي أنما تخافه الرجل
على أن السعادة هي نسبة . وسواء كثرت أو قلت
فإنها تحب الحياة الى المزم . ولأنك أن في يد الانسان
أن يزيدها أو أن يزيلها . لأنها وهبة كسبي الاشياء
في هذا العالم فإنا نراه المرء أن يقوم أنه سديد شعر
بالسعادة . والافاته يظل شيئاً كالمسأ طول عمره

خلاصتي

بل أستغفر الله — سيدتي — بل وبة الخزل

عرفتها منذ جدائي . كانت في منزل والذي قبل
أن أتزوج . وحلت بين اخوتي وأخواتي على دراجتها
في أيام الطفولة فسرعاً يزبد الآن على حصة وخمين
عائلاً . وربما كان أكثر من ذلك ولكن ملاحظها لانفل
على أنها خرجت من طور الكهولة منذ زمن بعيد

هي تحب وتظهر الى الاحلاس القديم . ولكن
اخلاصها كثيراً ما يجاني لانها بدلاً من أن تفعل
ما أمرها به تتخرج علي — أستغفر الله بل تأمرني —
بأن أقبل منها أن تفعل كيت وكيت . ورويني ان أنا
خلفت لها أمراً أو حاولت نفسي ارادتها فلها تستوحى
روح أبي وأمي وتقيم بأعظم الاعقاب أنما لو كانا
عاشين ما فعلنا الا كما نقول

سكينة . بل أنا للسكين وحق الآلمة . سواء
نوبتها من قبل كيت وكيت أو تم أنهبها فهي تفعل
ما يصل لها لأنها تعتقد أنه لطيفي واصلاحه أسرفي . أما
زوجتي فكثيراً ما تتصانيق منها : لاها تجد منها تفضلاً
وتعزاً لشؤون ليست هي مسؤولة عنها . وإذا أعلم أنها
لا تفعل شيئاً الا عن اخلاص لا سرفي ولا كرى والذي أصبح
لزوجتي أن تتجاوز عن بعض حقوقها ولا تتشدد في
مطالبها

فأبت زوجتي عن جسد أيام لظلمتها بين أهلها بعيدة
من الظلمة . فكانت خادمة في شديدة الحر من كل
واحدة لا يهملها الا أن أشعر بنام السعادة والهاء :
فكنت لما سمعت خارج المنزل يومني ونومني . وإذا
فكنت الى عشاء تنهي الى عدم أكل ما لا يلائمني فكلا
أسباب مرضي للسدة . وحق الله ما أصابني غير مرض
توبيخها وتوبيخها . ولو أن والذي رحبها الله كانت لا تزال
عائقة ما تجاوزت على توبيخي على ذلك الوجه

واركتنا في عصر يقولون أن الديمقراطية مائة
نيه . ومن مبادئ الديمقراطية أن ينمادى السيد
والسدة وترفع كل كلمة من الطرفين . بدلاً من أن
يستأثر السيد وحده بحق ثم الخادم وقوله له : « يا ابن
الكلب ... » لسمع هذا السبب من الطرفين على
السواء . ولا حرج على الخادم لأنه من مستوى السيد
هكذا يريد البلاشفة والاشتراكيون المتطرفون
على ما أظن . وإذا لم يكن للبشافية عبر حزبة المساواة
بين السيد والسيد في المقام فكيف بها نظاماً رانياً . . .
واقياً سافلاً . . .

أما اما لم أحرب قط أن أشتم خادمتي . فأما أكاد
أعجز عن كبح جماحها من دون سيدة فكيف بي إذا أنا
عرفت نفسي نسبتها ؟ لها قريني عن بدنها للكنسة . . .
وتهددي بأن تطردني من المنزل . . .

أذن فأعطي بإسعادتي المريضة بأني متول عن
جميع حقوقي في هذا المنزل . ولشهاد الحق والملاصك بأني
أنا وزوجتي لا غرض لنا في هذه الحياة الا توفير السعادة
للجميع . وقد جرى بيني وبين زوجتي منذ عهد قريب
حديث تلك فاتفقا على أن نجعل في العام للتبل على
الطلاق . . . ولا قصد بذلك أن تطردنا من المنزل .
أستغفر الله . فإني أنت عا حبة المنزل ونحن شريكاه
فيه . وأما قصدنا بإحاطك على العائلي أو احاطك من المنزل
بحيث تقبضين بالمنزل « ونرطعين » من دون أن تصبي
علاً أو يملني جهداً يطني بدنت . وإذا لزم الأمر
فمن لي استعداد أن أحضرك بأخت أو أن نيم على
خلفك شخصاً آخر .
أجل فقد تجبت مناً سيرة أجداد دور واحاطك

أذكر أيام حداثتي يوم كانت تخرج من خدمتي
للزوجة رفكانت تمار علي كما لو كانت والدي . ولكن
صاحبت في وجوه أخوذية وسافة للزربات في الشارع
أن يترقبوا قليلا ريثما يمر من وصيف الى وصيف . قاتا
لم يطبقوا لها أمرا كانت لهم الشتم واسمهم بصوتها
الجمهوري . وقد حدث مرة أنها تصدت لمركبة وقضت
على شان الجواد لتقتلني من الخطر ثم وجهت الى
الجواري كلاما صعبا لم يذهب بكلمة
مثل هذا الحادث كان يقع كل يوم . ومع ان تلك
الحادثة الالهية كانت شابة في تلك العهد الا انها ذات
قوة بدنية هائلة . ولهذا كانت المرحومة والدي تأمناها
على أولادها في الشارع

ثالثه ان كل ما بها حسن لولا أنها تحاول دائما أن
تفقد أوامرها علي وعلى زوجتي . والويل لنا ان نحن
حاولنا انقلص من أوامرها أو ردناها في أمر . ألم
ترب جميعا ؟ ألم تسمع عابثة ؟ ألم تهدي إليها المرحومة
والتي لي الثابتة بنا ؟ إذن فهي الكل في الكل .
ولولاه . . . لولاه . . . لولاه . . . لولاه . . . لولاه . . .
ولم كانت هي وحدها على وجه هذه البسيطة

أمرنا الله يا آمنة . . .

ثم من آمنة مع الستين التي قد فاعزتها . وقد
ظلت آمنة ليس لانه لم يتقدم أحد لحظها . فقد
كانت على غير بسير من الجمال . بل لأنها أفسدت
أن تلبس حياتها على خدمتها الى ماشاء الله
وبادام هذا مبلغ اخلاصها نيكلي يسي أنا أوزو حتى أن
تنتج عن تفيد أوامرها أو الانقياد الى ما تريده منها
أمرك على الرأس واليدين يا عاده . . . استغفر الله
بل يا ميموني . . .

أن ملأ ذا التجني

فبها التلب كفاي أني لاشك قلب
بالخليبي قد دهاني من زمني ما دهاني
أي ذنب قد جيت
أسميت التمسد لا إذ أردت الصدوق
كان ذاك الصدوق لما كان ذاك الصدوق
فاهدني التمسد حديث
هو ملأ ذا التجني وحرام ذا الصدود
ذاك هر فاق طلي أن هاتيك اليهود
أنا أنتي من لقيت
ان شوقا في فؤادي في اضطراد وازدياد
ذاك من ملأ يادي فاطلع المجر وما
أنا يا قلبي وخيت
المصورة عجب الجواد علي عبد ربه

أدي العروسة والابلاش

أدي العروسة والابلاش
وادي الحيلولة الحناني
حق الورق والخبر ما جلت
كلام تمام ياو عيني
حزن تبس بالي ما تكون
في دي العروسة لك ناب
اسرع يا شيخ وادفع صبرون
أحسن يقولوا عليك غيب
دي في الجلال ملأش مثيل
وفي الخلاوة سكر ناعم
أنا أدوب فيها يا جيل
من حكر وجدي دابر حليم
فيها الادب أشكال وأوان
فيها حلاوة وطعمية
فيها حوادث كل زمان
وكنت توارد أدوية
فيها بقاءه وبخلاءه
أنا القوامك دي أوان
فيها ميس وحلاوة
وصكك ما برصد الألسان
اجروم عنيها يا جاتين
أحسن ما نخلص ولا تقاتر
نعم غلابه ذي وما صكك
طول عري ما أكانت الجلاش
وافه يا ري أنا ممكن
ويدي جوزة تكون حلوة
وتسر يس أحبيسة متين
هذا الصبي هذا الولد
أنا الصبي الذي يقدر
يجيب عروسة أو اثنين
أكن على نفسه يقدر
ويقول أنا يا كل الجين
ومحرم ولاده وأجابه
من العروسة التي ح تظور
تقول حراة وأخصاه
شوقوا الجهور ماني بتدخر
شوقوا الجهور عامل عالم
وهو أحيل من دة
يقول على ملأش سام
وساني متفوخ كالأريه

يجب على كل ميسور
أن يشترك فيها حالا
دي في الحفلة تريد نور
وكنت تريد أجلا
يا لا اسمعوا واستظروا
ظهور العروسة المصونة
في يوم زفافها احضروا
دي دره والله ممكنونه
بسمه
عمود جعفر
بمسكة أسكنه ربه

هنا وهناك

الباقوت من الحجاوة المكرمة التي يسهل تقليدها
كثيراً جداً . والباقوت المكاذب (أي المفلد) يباع
بشيء ضئيل قيمة منه

كان الاقدمون أقدر على الانبياء بحالة الجو من
أهل هذا الزمن . وظهر أن الانبياء بحالة الجو سنة
تتأثر بها التصوب غير الراقية

يقول أحد الأطباء ان متوسط دماغ الرجل ينمو
اسرع من نمو دماغ المرأة

لاعب القلزم أشد الناس أيقاظاً بالحركات وكثيرون
منهم يتفادون أو ينشأون لانفخه الاسباب

يقول أحد الأطباء ان الاعتدال في الاكل
يساعد على الاحتفاظ بحمال الشارب

النس قاني وارده من اسر عجوز في المسام فان
عمرها ستون سنة ولا يمكن أن ينظر إليها أحد ويحذر
وعمرها بأكثر من ستة عشر عاماً !

النس يلعبن لاي السنة الانجليزية الحماة تنفص
أجرة (مرتباً) بمعدل متي جنيه في الاسبوع أو أكثر
من عشرة آلاف جنيه في السنة . وهي تنفق معظم
ما تكسبه . والتداملو الزيل واكيل ميلر تكسب أكثر
من خمسة مائة جنيه في الاسبوع او نحو ستة وعشرين
الف جنيه في العام . ولا تنفق ربح هذا المبلغ

المرأة تنفق في الخيل أكثر من الرجل

شؤون المنزل

ازالة البقع ايضا

كثيراً ما تزال بقع الحبر عن الحرير الناعم بواسطة غلبه في اللبن (الحليب) . اما بقع الزفت والقطران فيمكن ازالتهما بفركا بالشحم الطازج ثم غسلها فيما بعد بالصابون والماء الحار
وتزال بقع الشاي والقهوة بان تبلها في اللبن وتغسلها بالبورق ثم تغسلها بالماء الحار

التربنتين من احسن المواد لازالة بقع الزفت عن الثياب قد كان التسيج (القماش) غير ناعم كثيراً وجب فركه بالتربنتين او غمسه فيه . اما اذا كان التسيج ناعماً فيجب ان يسل قطعة شاش بسائل التربنتين ثم تفرك البقعة بكل لطف ومنى توضع قطعة الشاش بآثار البقعة فاستعمل فيها وهكذا الى ان تزول البقعة تماماً

لازالة بقع القهوة من تسيج ناعم نطف البقعة بفركا بالجليسرين ثم لغس التسيج في الماء الفاتر واعصره من ظهره

اذا تلوث الصوف بالحبر امكن ازالة البقعة بفركا بريشة تغمسها في عصير الاوكساليك . ثم اغسل التسيج بالماء الدافئ حالاً

اما بقع الحبر البسيطة فيمكن ازالتهما بفركاها بقطعة ليون منضمة بالحبر

الصدأ الذي على تسيج الكتان يمكن ازالته بان تبل الكتان الذي يمدد الصدأ . ثم تغسله بالصابون بلطف وتغسل عليه مسحوق الطباشير

اذا اردت ازالة بقعة حبر عن تسيج حريري او كتاني ناعم فاعصر قطعة ليون حامض على البقعة وافركها باللمح . وبعد قليل اغسلها بالصابون فزول كل أثر للبقعة

امزج جزءاً من الاموليا بجزء من السيرير وافرك بهذا المزيج البقع التي تجدها على الخشب

زال بقع الدمن من التسيج الابيض بفركا بالبرين او البنزول

لازالة البقع الناشئة من الماء مع التسيج فوق حدة فيها ماء يبل ويتصاعد منه البخار

هي الفتنة بنفسها



من فة رأسها ذات الشعر القصص الجميل الى اخر قصصها الصغيرات الحقيقية تراها كامة الجبال . ومن بين اسرار موزها في سترك الجبال استمهاها دميوراه الرم المعطري الجديد الذي يزيل الشعر الزائد

هذا التركيب العجيب يزيل الشعر من تحت الجلد فلا يبقى له أثر وهو اسهل استعمالاً واسلم من باقي التركيبات السكاوية . ما عليك الا ان تضغط على الابوة فيخرج منها الرم وتنتشره على موضع الشعر ثم تتركه يضع دقائق وتغسله بعد ذلك بماء بارد فتري الجلد ناعماً ابيض نقياً



الشركة الساعمة لخازن الادوية المصرية
اطلبوا العينة مجاناً

اخترعت مؤخرًا شركة جورابات هوليبروف

الشهرة ما كينة يمكن بواسطتها تقوية جميع انواع الجودابات محل الاصابع فتصبح أقوى اربع مرات من الأحفاس السابقة وقد ابتدأت هذه الشركة باستعمال هذه الآليات لتقوية جوراباتها الشهيرة فتصبح أقوى جورابات العالم

للرجال والسيدات
والاولاد

تطلب من كافة الخازن طلب صفراء الاسم على كل زوج



وكالة الفاركة : بارودي اخوان وشركاهم مرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

في عالم الجنس اللطيف - رقص وطيран وفن وجمال

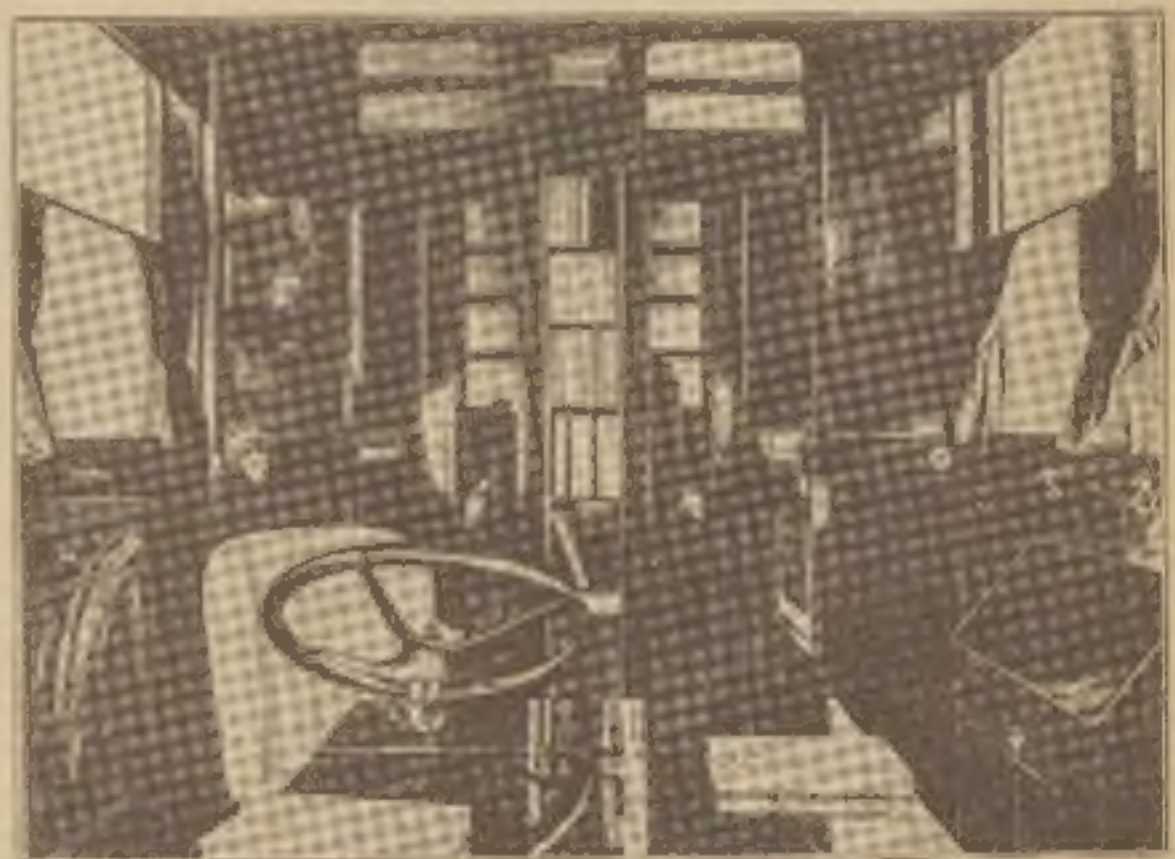


➤ لوبف من فرقة راقصات « البريتينا وايش » وهي فرقة جمت فرجاً من أجل بذات أمريكا وارشفين
➤ حركة واخفين دوشاً تمثل على مسرح نيو استردام في نيويورك

مجلة الاولاد

الس فرانس ولسون جريسون اب
رئيس جمهورية الولايات المتحدة
أيضاً أن تجاوزت بحباتها فوق لمج
أحبها طيران من أمريكا إلى كونا
ومرمت على أن تقوم بهذه الرحلة
الحاري مع برودة الطقس وذا

بكني أن السأل ابنك عنها
فتم مقدار شفقة بها فلا
تحرمة من هذه السوى
الادبية - ه مليات كل
يوم غليس



إلى اليسار صورة
الطيارة « اديان »
التي طارت فيها
السركت مير
من مطار كروندن
في لندن وسنة
استراليا على عدة
مراحل - وبذلك

تقطع ١٣ ألف
ميل على متن
المواء وتكون
هذه الرحلة أطول
وسيلة قامت بها
سيدة . وهذه الطيارة ذات مقعدين يفودها الكابن لانكاستر

➤ تمثل هذه الصورة داخل إحدى السيارات المتخمة التي عرضت في معرض السيارات في أولبيا
➤ في لندن أخيراً . وهذه السيارة شديدة الأناقة . طولها ١٨ قدماً وقد قسمت إلى خمس
➤ حجرات . وترى في الصورة الحجرة الأمامية من الداخل وفيها من اليمن مكتب
➤ لكتابة . ومن اليسار آلة التقاط الاشارات اللاسلكية وفوتوغراف وفي
➤ صدر الحجرة مكتبة تحوي بعض الكتب وهذه الحجرة توصل إلى حجرة
➤ أخرى وحجرة نائمة لتتوم فيها فراشان متقابلان !!

ث وبسالة واققدام ومنافسة للرجال في كل ميدان



جميع هذه الصور من «البريد» وقد تمس ملابسهم و«الادوار» التي يقمن رقصها على مسرح فيو «البريد» في «البريد»



الى يسار هذا الكلام صورة اخرى للمسيح
في اخي الرئيس والسون عرسيدس جلاير المستخدمة الانجليزية التي استارت
سابق - وقد اذنت هي البحر الماش سباحة في ١٥ ساعة و ١٥ دقيقة. وقد
الخطط الاصلية من حيث جعلها «البريد» لا «البريد» ولا «البريد» ولا «البريد»
من عاصمة الدانمارك الانجليزية قامت بهذا العمل الجريء. وقد عبر
المطيرة في بحر شهر نوفمبر الماش قلبا سيدان امير كينان هاليس حررود
واجمع المحيط و«البريد» ادول والمزكودسون. ولكن ليس جلاير

تتم مودعا طويلا
قد عبرت للساحر
في الاسوع التالي
الكنسوة لوجان
وندر - من
جفف شدة
مكره ومعه
حريده «سور»
اوف زي و«البريد»
حارة قفها الم



جاءه صرح بها «البريد» الناس و«البريد» تقطع «البريد» سباحة بل سبحت «البريد» واحد «البريد» الى
سنة كانت قد اعطى مع «البريد» وانضم «البريد» حتى «البريد» من «البريد» الى «البريد» الى «البريد»
وسمح في «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد»
و«البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد»
«البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد» «البريد»

في عالم التمثيل

الوطن

لست أتلقى السيدة فاطمة رشدي اذا استدعتها اليوم (على طول الخط) ولست مغالياً اذا كنت لمرقمتي واخر الشتاء اذ ان حاسا معها في هذه القصة على خلاف قصة الاسبوع للناسي فالوطن رواية درية ولغة الترجمة سليمة غاية والاخراج متقن ومع . وانكل قام بمجهود يستحق التقدير والاعتناء ولا عذر لضعفه . ان الرواية ممتعة بخاصة ماقرأ . ولا ريب ان لمرقة اذا سارت على هذا الدرب وسبب من حياء التي تفرح اليها ورحوب لها الخ

و قصة تأليف الكاتب الفرنسي الشهير فيكتور ديان ساردو ورجحه الاديب جيتي غندي حاسي وقود افندي سليم . مثلت لأول مرة في فرنسا في مسرح سان مارتن في ٩ مارس سنة ١٨٦٩ . ووصت حواءتها في هولندا وبلجيكا في القرن السادس عشر وتعود وقائلا حول الحروب التي انتهت باستقلال ملك البلاد وهي اوسال ووف الاني حنة و دره دلف والكومت ديجمون

كله من ايام

فيكتور ديان ليس غريباً من الجمهور المصري فقد شهد له على المسرح روايات عدة منها « الحقد » على مسرح رمسيس « ونيودورا » آخرها فرقة فاطمة رشدي (الطلعة الاولى منها) على مسرح الزمالك . ولكننا مع ذلك نأتي بلغة موحدة عن ولد ساردو في باريس سنة ١٨٣١ وعاش الى قرب انتهاء القرن التاسع عشر وتلقى اولاً علوم الطب الا ان ابراهه لم يسمعه لتأنيبه الدرس فانتقل مع الى القاء محاضرات في التاريخ والفلسفة وكانت اولي رويته مرارة يدعى « حارة عذبة » مثلت على مسرح الاوديون سنة ١٨٥٤ وكان نصيبها الحظوظ . وكان ساردو فاعزعة ماسية وحة مابة انبت جسك وامسته فأسبب بالتهفوتيد ولم حجرة وقامت على خدمته وتغريسه حجرة له تدعى الانية بريكور فتزوجها وكانت سر نجاحه واساس عمله اذ كانت لها صديقة تدعى الانية دمجده التي اخرجت لساردو رواياته الاولى على مسرحها . واستطاع ساردو في قيع سنوات ان يجمع ثروة طائلة ور يشتهر بصدده وده حدة عيه ان يستدي في عه من موسع وضعه على

عن فييب الثاني ملك اسبانيا بنقع الذهب الكاثوليكي وتتمصيه ويحكم البلاد بضعه الر ندر بمذهب كالفن . يعتقد عليها من أجل مذهبها ويأخذها بالشدة ويتصب للدوق والاب حاكماً عليها ليسوم اهلها الحصف وسوء المذاب المؤثرات تلعب به الاحتلال وكسب الاستقلال ويعتقد المجلس العسكري لينزل بالأهالي افسح المصائب ويمضي بهم بالحرق والبيضة حتى صارت راسر الاولاد وحمرها بمحت السحابا البريقة . ويقدم لهذا نرس الكوكة دي ررو حد كدر بوحدي على انه غادر منزله ليلاً وتقيب عنه ارضه امام ورمدم لظهوره عام حاكم المصايط الاسار دور المقيم مع الكومت في منزله ويقرر انه واه في القبة القاسية في داره واسطلم به على السلم وامسك التي يخرج من صيفه ويملك بطلي مراح الكومت الا انه لم يكن في المنزل ولم يقع له هذا الحادث مسي من شهادة المصايط ان امراته تحوكة ولان لها مشيقاً هو الذي واه المصايط

يعود الكومت الى منزله فيلق روجه مفرقة بسدقه كارل قائد الحرس الأعلى وأحد الشريرين معه في المؤامرة على الناصين . فلا يرتاب في حلونها من سمرق بكادلو ليدبر مع حطط الثورة على الدوق ساردو بروحته ومسانتها من عت مبادر ان سها في معرب له تحسها واهها حة لاه بصرف من حبيب ي حططه وده ذلك وعور ان لها مشيقاً لا تصرح باسمه وذلك لأنها اساه فيصارعها الكومت بأنه سيعرجه من جرح يده ويقتله قسسي دولوديس (ذوجة الكومت) الى الدوق وتسر اليه امر خيانة زوجها وتعشي له سر

من يؤمن ومن اشير قصصه و سره مهور دول الامر وحده ان يري منها والنساء الثوبات والسحاب والمقزوة السوداء واسرة يتوانون ويودودوا والحفدة والوطن بهم هجرع وتحاول مبادرة القصر ولكن الدول سها حة ار صبح

بعد ان اكتمل دورود مع صدهه كارلو ويبدو انه قد روى في واد مده لتسم سها منه مع كوت سرح في مده وعم دوا صدهه الذي اسعد ظله على عنته والاحلاس اليه هو الذي اقدم على سياسته ونود ناره ومحاول الانتقام لنفسه ولكن الوطن يحتاج الى ساعده ومصاحبة الوطن تتعارض مع رغبته فلا يثبت ان يؤثر مصلحة الأمة على الاسد ناره فيست به على رأس المجاهدين ليرد اليه الوطن بدل الرأة التي استلبها منه فنود لتأري وسنن لاسباب يده عوسهم و سروسهم وديادون ابقاع عديم العرس دودايج في الفخ ولكنهم يحققون في مصهم يحصل جوانس قارع الاجراس قسسي دولوديس لدى الدوق قصو من عتيشها وسوز باطلاق سراحه ويأذن له بالسفر بمونة راقبة ايقته ولكن كادلو يرهس عدا سمو ويألي الا ان يشاطر اخوانه شرف الموت في سبيل الوطن ولكن دبرود يطلب منه ان يبيت ليبحث عن أنس سررم وينزل به الخراء المادل فيأهده على ذلك ويلقي دولوديس ينقل اليها بأزوجها وانتحاره فلا تأبه لذلك وتطلب اليه ان يهرباً معاً فيمر من اذن السراستها هي التي خائته فيهيج هاتمه ويملأها الحسرة الذي ظن به الكومت نفسه ويصر مرره الهبة لمواظبه فياتي بنفسه من النادة ليشاطرم الموت في سبيل الحرية والوطن ويقاسمهم عدا الشرف العظيم ويسن الستار

كله على القصة

نشد النقاد الفرنسيون على ساردو انه ان في (النية على الصفحة ١٥)

محلات بلا تشي وحاييم وشركاهم

الموسكي — ومصر الجديدة

ختم محلات التي كانت مشهورة لمسع خمر ليو بيك باسعار لا تقبل المارحه

تسهيلات عظيمة في الدفع

مُحِبُّونَ الْفُسُقِ

وَيُصْعَقُونَ بِالْأَكْثَارِ مِنَ الرُّوحِ

ماذا تفعل يا بعدد انتماء من النساء وكف من
من الزوج، ومن اخرج في حدود حصة هو محبة
للزوجة أم هو من من - الله به حذر عو النساء
طهر - ثافي بلاد - لاجه ك - حدث صحة
عنده - في عهده " ك - من - حصة - حصة
حتمات قرروا فيها ارسان الوعود الى الحكومة مع
تداول الكتاب واللاء باحرار في جميع المطوعه
هذا الكتاب يتوايه « الكارة » ومؤلفه كاتب
التجاري مروي اسمه الدكتور « بورجان » وهو من
اعظم الاختصاصيين في مسائل الجنس والتعامل
وأنت تعلم ان الشعب التجاري حرص اشد
الحرص على آداب اليومية ولا يسمح لاحد بمساها
لذلك كان ظهور الكتاب الذي نحن بصدده مدعاة
للدهشة ومثاراً لكثير من الاهتمام الشديد

بحث هذا الكتاب في حالة المجتمع الانساني من حيث هو في يومنا هذا وما هو عليه في المستقبل. وقد تناول في هذا الكتاب من حيث هو عليه في المستقبل. وقد تناول في هذا الكتاب من حيث هو عليه في المستقبل. وقد تناول في هذا الكتاب من حيث هو عليه في المستقبل.

فلسفة عظمه جداً ثم لم لا اسان ملة الحيوان
وتغلق له مشاي لا يتم أحدان تنهي الا الله
ولا اذل على اذ هذه العاصفة من حالة الله من محو
قود الزوجات ودار ووه غمهم بينه وبين حذا عن
الاصول من العادة التي يشتمون

وليس ذلك في الكتاب الذي نحن بصدد
من حيث هو بل هو من حيث هو
في نفسه في نفسه في نفسه
عدم حصاره من حيث هو لا يتصل به
من حيث هو - في نفسه من حيث هو
وهو في نفسه لا يتصل به
تدبره من حيث هو لا يتصل به
التي كانت في نفسه من حيث هو

والذي زاه ان ثلاثة أنواع عقود الزواج تنهي
بالفشل التام وان الربيع الثاني من تحت العقود انما هي
عقود قد يصح السكوت عليها لان مبلغ النكاح فيها ليس
معها حد ما عقود الزواج المفقء فائدة جداً
ثم ان من عقود عقود زواج ساعد من يصح
ما في شدة في "م" ك: "ع" "ع" "ع" "ع" "ع"
وايس فذلك علاج سوى اباحة الطلاق مع "س" "ج" "ع" "ع"
الزوجات لا سيما ان عدد النساء زود كبير جداً
على عدد -

۱. در کتابت اشعار از اعراس و اشعار
 ۲. در کتابت اشعار از اعراس و اشعار
 ۳. در کتابت اشعار از اعراس و اشعار

٥٩٥ ارواح المحرقة

٩٢١ : تعداد الروايات

٤٣٥ كتاب المل بطريفة مشاية

١٠٢ لا بد من أن يكون الاقتدار

[illegible]

ان هاتين رحلتا تمل الدلائل على اهم في حاجه
الى غير امرأة واحدة كما ان هنا. روحان تمل
الدلائل على انهن ينحصر الى هير زوج واحد.
و لا بد من ان يده حياة واحد في كلا الحالتين محله
... ..

[illegible]

و بعد از آن هر که در شرفی است
در مقامی و هر یک از اعداد را با هم
همانین میخوانند تا به سبب حق نام محمد ط نیر
روح واحدی از لا تقصر علی رجل واحد ، کذاک
مکون نظام الزواج فی المستقبل

وحيث انما هو في حب و هو في حب
 كما ان لا يكون في حب و هو في حب
 ان لا يكون في حب و هو في حب
 و هو في حب و هو في حب

وہج کی دہائی میں ۱۸۵۰ء میں

وحدده روي ص ٥٥٠ من المجلد الثاني والاربعون
في كتاب القوانين من سنة ١٢٠٩
في كتاب المحاكم ولا يجوز عليهم. ويجب ان لا يخرج من
القال ان هذا النظام هو ضروري فقط وان ائتمروا
طاعة ما لا تعدد الارواح ولو بعد هذا اطلقه
في سنة ١٢٠٩ من سنة ١٢٠٩ في كتاب القوانين
من سنة ١٢٠٩ من سنة ١٢٠٩ في كتاب القوانين
انما يستلزم ذلك من غير ان يكون
والعائد الوراثية لا تضافهم فارسي تعدد الارواح

معظم الأوروبيين يعضون الفناء الشعراء ذات الشعر
لنحبي واليمين الزرقاوين . اما سكان الأقاليم الحارة
يسلمون الى دوات البرن السود والشعر الاسود

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لا يستعمله في حادّات الحمى والمهجن

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اسطوانات



السيدة فتحيه احمد

المطربة الفريدة

وردت حديثا لشركة اسطوانات
أوديون

وسع في جميع المحلات الشهيرة



كريمة مينرفا

CREME MINERVA



هي كريمة حديدية سحرية لها قوة شديدة من حيث
من تدوم والكثرة والكثرة مع حسن سرعة وحسن الشهرة
بما ان التحريم احسن برهان فكل سيدة تحب ان يحرب هذه الكريمة السنية
فقط ان ترسل عنوانها مع طابع بونتي بقيمة ١٥ مليا يرسل لها حبة تكفي عدة مرات
مع كافة تعليمات الاستعمال

لوكلاء بارودي اخوان وشركاه
١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

تباع في كافة مخازن الادوية

(تابع ما قبله من الصفحة ١٢)

نصه للدوق بأنه والتاريخ يحدث أنه لا كان له ولد كما يعبون عليه أن يعمد له حب وهيم بين دولوريس لاسيبية وكارلو الفيندي مع ابن شحمها في حمومة حسية ومع انها تكره زوجها حسنة

والنصه مونة رثمة عبت في غلب الجمهور صدى ليد با وديك اسي وحزن لما فيها من مظالم ومصائب تنزل بشعب مسكين بمجاهد من اجل الحياة والحرية والاستقلال

ولقد كان الاخراج بديعاً حقاً ليس فيه ما فيه عليه وكذا الاضاءة كانت على ما يرام والفرق بين الاخراج والاضاءة في هذه القصة والقصة الاسماة «شاهد محسوس» الا اننا ظلمت نظر ادارة الحرية الى ان موسيقى الافتتاح تصدح والشارع تمتع والوارد الصالحة لازالت مضادة الى ذلك الحين

المتنوع والمثلاث

قامت السيدة فاطمة رشدي بدور دولوريس «حدثت تمثيله ايما اجادة وكما كانت بديعة وهي تتحدث الى الدوق وتنتقل من اخذ الى الاستعطاف ومن الهياج في الخطاب الى التوصل في الطلب في صورة لا تدع محلاً للشك لدى النظارة ان ما تحاول تصويره من المواطن يتزل الى افاق قلبها وانها لا تمنحها بل تشعر بها وكما كان يودي (ياسيدة فاطمة) ان يتحول صبر غلي تسعيماً حاداً يدوي على القرباس دليلاً لتقديره لجهودك واعجابي بشميتك ونجاحك في هذا الدور وليس هو اول ادوار نجاحك

وقام بشارة بواكيم بدور الكونت ريرود «ارانا الوطنية المشتعلة والاحلاص الطاهر البريء يدع بصاحبه الى الخاطر بشوئها - حائراً برطانيها لا يملك الا في الوطن وحريته - وامته واستقلالها فاقن تمثل دوره انقائاً باهراً - ولو لم يتم في حياته التمثيل عبر هذا الدور لبي له من المجد بشارة (متمخراً) اهتكت يا بشارة واستريدك هناية وامانة

وحسين رياض قام بدور كارلو فوق في اخراجه الى حد كبير وخصوصاً في الفصل الثالث حين خاطب الدوق في لحظة الوطني الابي ورفض العمل تحت لواء حصوص بلاده ومنتصبي وطنه وأبي ان يشهر السيف الا خوداً عن سياس الوطن وقد ملك على الجمهور شعوره واستنار حبيته فصنع له طويلاً

وقد كان الفوز مفقوداً لحين اكثر من ذلك لولا محنة الصوت القوي في بعض اللواص اما منسى فهي فقد اخذت تمثل العصور الاولى وطلت اجادة وضمت عنته تدريجياً حتى انتهى الى (لا شيء) وكلفت امير وأبي فيه وقد اظنته في القصة السابقة فقد كان شكار في خفة لا تتفق مركز المهرى وعظيم دوره

وبعض في انحاء وتراخ على ان دوره يتطلب منه ان يشمخ بأهله الى السماء ومحاطب ابنته ولا أثر لراحة الآباء وحسوم على وجهه فضلاً عن (أكله) بعض الجمل (وقصر) بعض الكلمات

وحسن قانس وفؤاد سليم وعبد الجيد شكري ورمين صادي هم كل منهم بدور على وجه حسن لا انسا احد على الاحر منهم بكرة في اسفل وفي الفصل الخامس يدخل الدوق عليه مع رفيقه فيطلع ويمقاه قبائهما ويوق (سي تومين) وقتته على رأسه - وينق هكذا الى آخر الفصل

وأحسن بالسكر فؤاد خنق في دور جوناس قارع الاحراس ويوليت صيداوي في دور رومانية بعد كما يدعي حد

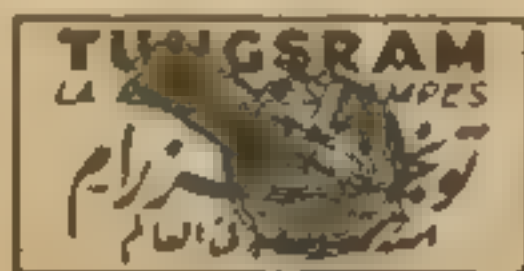
ستعي من هذا الى اخره طامت بتمثيل «الوطن» على وجه أرض الجمهور وعنده لقصة النجاح فهي الفرقة وطلب اليها المرید من السابعة ونرجو ما اودر تومين في قصة الساعة الساحرة (عولي)

دموه دم محزون

دوره انه ل - هل دلت - وسكي

القول - قبل ان احبك من هذا السؤال اريد ان اعرف هل ان سؤالك هذا هو من قبل الاستسلام ام انك تريد ان تخدي لي كاساً

لاشك ان قصة اليوم هي على وجه العوم اشده نشاطاً وافساساً من نشاط المائة منذ ربع قرن مثلاً



ملكة اللبيمات

مصر - شارع الحرية الاسكندرية - شارع ابو دودو

حكاية النجوم

كانت النعافة ولا تزال سمة مستعجة في قوام المرأة ويظهر ان هذه السمة تنقل على نساء الامم كآر اس سمي بذكر في بلاد الحارة والبرية السبية هي عبد الاوديين موسوع مكات عربية كنية ولذلك يجد كل امرأ وعادة مصر الى سبعماء النجوم بحيلاً

وغريب جداً ان يثق العرب الاقدمون والفرزيون في هذا التزم على استعجاب اليوم العصر - كثره اساء البدمات بين البدو ولكن الدوق قد لا يختلف بين الشرق والغرب

والنعافة هي في نظر الجميع صفة من صفات الجمال

تسليمة الاولاد دائماً

ارخص من السيرة

و جيد لهم



(حكايات شارلي الضحك)

(تسليمة الاولاد)

هي مجلة الاولاد المفعمة

بالصور الادبية المضحكة

المطربة المفيدة المرة المبهجة

مدير: فطاحل حسن

مساهمة: مائة وثمان



مطلب من جميع القاعة

مطلب من ادارة القاعة

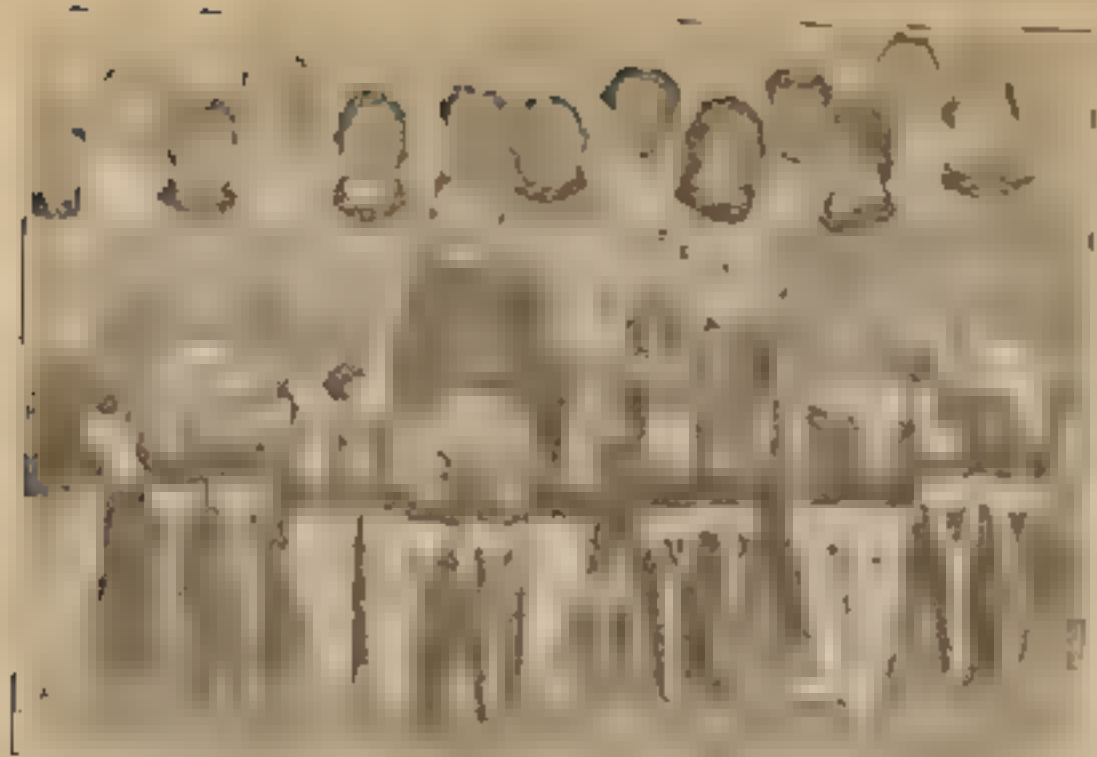
ريعب القرون

في عالم الحقيقة لاني عالم الخيال

بعد عهد درك وصنع احد الروائيين الشهير في القرب رواية جعل نظام بشا في وسط القردة وتبقى في صمد الثبات وقد انتهى الناس تلك القصة بمرارة منها من تصور احد ومن ذلك عصامي في حياته هذا كانه من مجموعة من الحقائق المعجبة فقد روى الرواة ان رحلين من رجال الشرطة في مستعمرة الكاب غترا في طريقهما بمجماعة من القردة في وسط الادغال فاطلقا عليها النيران فوكت عاربة الا واحد منها اعيوزته احدى الرصاصات من القنار وما كان اشد دهشة هذين الشرطين عندما اقربا عن ذلك الحيوان المريع فادا هو قى ذنبي مكتمل التكوين يسب على ارض ولم يدر نفسه للرحلين الا بعد مرآك شديد وقد احبل الى



التي ايليفنت دو حرس التي وركت عن حدها احد مؤسسي شركة غاز مستوردات مالا بن حنة وقد ورجع في سنة ١٩٣٠ من الكويت الى مصر فوجد حرس بن بطل كس في مية مية مية مية منه في الصيعة الماسي وأعلنت بعد ذلك خطوطها لفتى اوحتيني قدير يدعى انور وولموس غاز نقلها وعلاقتها



وقد على هولندا في الشهر الثاني وقد من أعالي جزيرة حرك وروى في هذه الصورة من آخر دور حرك في شهر أرمينية المربعة وسد رآه وهو شبه دلا في سنة ١٩٣٠ من مصر لاسكو - بطة دم الاريا

بدا لا من معربة بفضه ونهده فاسية راحة وظل في السلسل جاما كائلا واطلقوا حصة من لاسكو بدمية مسودة من وكس في كان الصيعة النطاق ولا تحيل نفسه الى الطعام للفتاد. ولكنه ما لث ان هدأت غريزته. مرأوا ان حدود الى من حصة دم على ردة بعد رحل من اذات برارح ونهده مسدته ونهدهه وكان حصة مغطى فان خروج القعدة ووجدوا احد من حصة مسودة من هذا طول مسدود حتى اسدات وروى رأسه ارجح مسدود من حصة مغطى من ذلك حصة أسدته في حصة من حصة وهو دوم يسكر ولا كانه في اطار ارجح ادي في حصة وهو اوي لاس سدته حصة على المعن بدر حصة مغطى ولا حصة حصة من واحد ولا حصة على حصة حصة ١٢٠



أحدى السيارات التي لمارك شقتها وحسن منها بين معروضات معرض السيارات في لوليا بلندن وهي سيارة لاشيا ١٩٦٠ حصة

الاميرة اليانا الرومانية

مثال الجمال

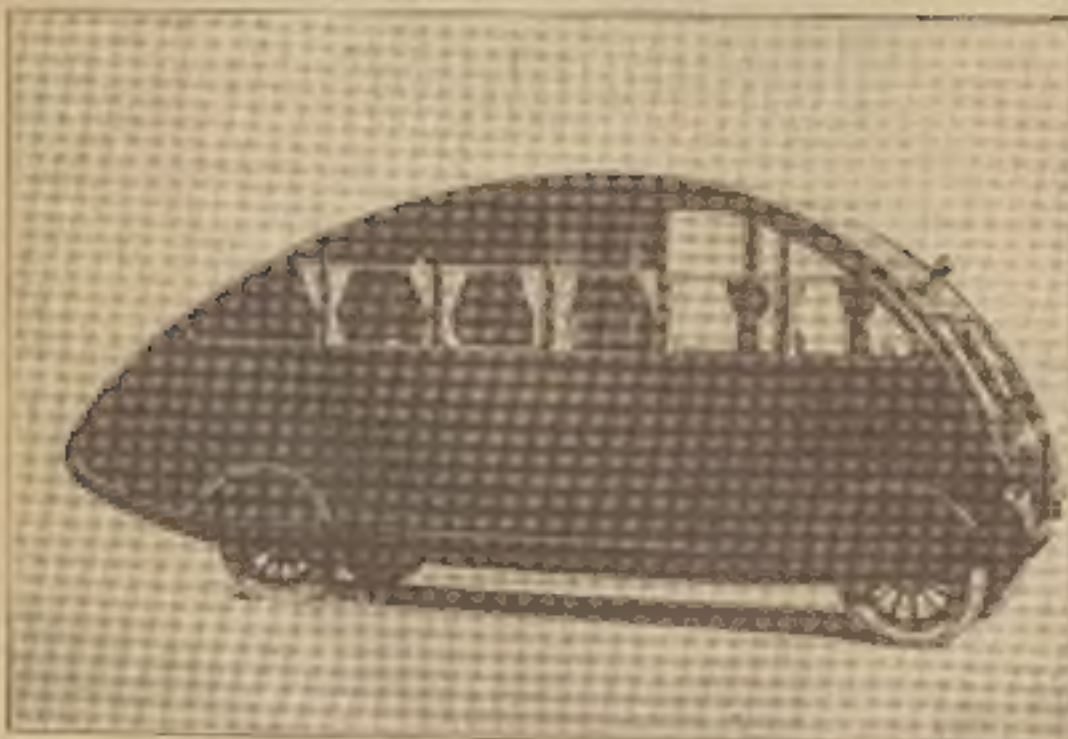


الى المجمع صورة
الاميرة الهندية
الحشاء البرلمانية
سوفيا التي اتت بها
الصورة الشهيرة
ابن ميثاق
تقل عنها صورة
شبهة « السيدة
المدراء وحفظها »
وسبب اختيار هذا
الصورة العظيم لكث
السيدة الشرقية
ما وآء في وجهها



من الجمال الشريب وي ميثاق من انشاء الهندية وكان لهذه الصورة
ضجة كبيرة في دوائر الفن في أمريكا وألمانيا لأنها أول صورة للسيدة
المدراء نقلت من امرأة شرقية إلى مسيحية . ومما تذكره بهذه للناسبة
أن اجل صورة خيالية لمرم المدراء هي التي رسمها الصور العظيم واقابل
نافذة التصوير وكان النموذج الذي نقل الصورة منه فتاة فقيرة فتشغل في احد
القران ايطاليا . وهذه الصورة موجودة الآن في متحف الفاتيكان في روما

الى يمار هذا الكلام
صورة البرلمانية اليانا
اسر كرمات ملك رومانيا
السابق وهي من الجمع
لبيات الورود والجمان وجهها
وقد تلتفت في كليات الجملتها وعمرها الآن ١٩ سنة . وترأها في الصورة لادى العبة العسكرية



- هذه الصورة تمثل آخر ما انتجته صناعة السيارات وهي سيارة عجيبة الشكل مقسمة
- من الداخل الى خمس حجرات منها حجرة نوم وحمام . وطولها ١٨ قدماً وعرضها
- ست اقدام ونصف قدم وسرعتها ٧٢ كيلو متراً في الساعة

معطف ابيض من العطرز الباريسي الاخير من الغلطة
السوداء يحيط بطولها واكمامه وذيله قرو عريض تين

فكاهات

التاريخ يبيد نفسه

الجرسون — ألا تصدق يا سيدي أن التاريخ يبيد نفسه ؟

الزبون — بكل تأكيد

الجرسون — أذن فأسمح لي أن أقول لك أنه في مثل هذا اليوم تماماً من العام السابق جازني زبون يشبهك كل الشبه وبعد أن تشي تقضي بخمسة شلنات على سبيل البقتيشي

الزبون — أذن أرجو أن يعود ذلك الزبون في هذا العام أيضاً

خدمة النحس

السيدة — ولماذا لا تفصل وجهك القذر ؟
الشمول — أن نحسي شديد جداً يا سيدي حتى أنني أخشى إذا اشتريت صابوناً أن تبطل موضوعة فسيل الوجه

لا بدأ

— لا بدأت استقل عن والدي لم أكن أمك من عظام الدنيا سوى ريال واحد
— وماذا فعلت لما نقد الريال ؟
— أرسلت لتقرأ إلى أبي ليرسل لي خبره

القطار السريع

ناظر المحطة — وأين القطار ؟
الكساري — تركته وجئت ماشياً لأنني مستعجل

موافق الرومازم

الاجنبي — هل هذا المكان موافق لرومازم ؟
الدليل — جداً طبعه حصلت على الرومازم الذي أشكو منه منذ زمان طويل

حول البلياردو

أحد اللاعبين (لجرسون) — لماذا تضحك كما لميت ؟

الجرسون — لست اضحك من ليك يا سيدي ؟
أحد اللاعبين — أذن لم تضحك ؟
الجرسون — من لمب صاحبك
أحد اللاعبين — وما الذي يضحكك في لعبه ؟
الجرسون — هو يلعب مثلك تماماً

اسد من كرتون

مدير اللعب — هل تركت قصص الاسد منشوراً ؟
مروض الوحوش — نعم
مدير اللعب — الاتحاق من أن يدخل أحد الحاضرين القفص ويخطف الاسد ؟

كل حياة

الغريب — هل قضيت كل عمرك في هذا البلد ؟
ان البلد — نعم فقد ولدت فيه منذ سبعين سنة ولم أبارحه طول مري سوى ثلاث ساعات قضيتها مرة على بعد عشرة امتار خارج سور البلد

الفرق بين الاثنين

الخطيب — هل تفرق بين الفرق بين الامنيوس والتاكس ؟

الخطيبة — كلا

الخطيب — اذا سركب الامنيوس لانه اكبر وأوسع

في درس الكيمياء

الاستاذ — والآن سأريك تجربة خطيرة جداً ، فإذا تنجح التجربة فسيحدث انفجار عظيم تتطاير به في الفضاء شفر منفر

أحد التلاميذ — فكيف العمل إذن ؟

الاستاذ — خذوا ما في فتكونوا على مقربة مني إذا حصل الانفجار

متبادلان

لاعب الورق الاول — لتلف الآن اللعب فقد تماثلنا
اللاعب الثاني — وكيف ذلك ؟
اللاعب الاول — سرفت أنت أولاً كل ما كان معي خسرت أنا بعدئذ كل ما كان معك .

مرة واحدة

الشره الجبان — هل القلوكة التي مثلت عند معرضة للفرق كثيراً ؟
صاحب القلوكة — للفرق كثيراً . . . انها تفرق مرة واحدة فقط

وعد الحر

الرجل — هل قبلت ابنتي ؟
القال — لا أستطيع أن أقول لك يا سيدي
الرجل — ولماذا ؟
القال — لأنني وعدت ابنتك بأن لا أقول لك

يشكره على مقلته

الشاب — أسمح لي يا حضرة القسيس أن أشكرك على مقلتك بالامس
القسيس — ولكني فهمت أنك لم تحضرها
الشاب — نعم ولكن والدي خطبتي حضراها فلا لنا الجواب

ابن الكلب

الواثر — ما اسم ابيك ؟
البنات الصغيرة — بابا
الواثر — ولكن ما الاسم الذي يدعو به ؟
البنات الصغيرة — بابا
الواثر — وماذا تدعوه أمك ؟
البنات الصغيرة — نقول له بابن الكلب . . .

عند أصبح من ذهب

هو — ومن ذلك الرجل القبيح النظر الواقف هناك ؟

هي — هو أخي

هو — عفوك يا سيدي . ما جعلني . . . كان يجب أن أخط ذلك من الشبه العظيم الذي بينكما

عشر مرات

الدير — هل جمعت هذه الارقام ؟
الكاظم — جمعتها ليس مرة واحدة يا سيدي بل عشر مرات
الدير — وكما كان المجموع ؟
الكاظم — هذه المجاميع لكل مرة

اعلان في العروسة

العروسة هي الجدة الوحيدة التي تحب السيدة البهالان سودها ساحرة باهرة العروسة تدخل جميع البيوت والنازل حتى القاصر والمخادع

بناء عليه

ليس افضل لمن لديه سلطة يريد ان ينشرها على حضرات السيدات ويريد دواجها في كل البيوت والدور الا ان يعلن عنها على صفحات العروسة

الآن

الاعلان يكون الآن وقيل عوات الاوان يا الاسماء غني اقل مما في الحسبان ؟

شذرات

يقول بعض الجيريين ان قامة المرأة آخفة في الطول وان جسمها يزاد ضخامة بمرور الايام

كان الاطفال الذين يولدون في أول هذا القرن يغدو لهم متوسط من العمر يبلغ ثمانية واربعين عاماً وأما الطفل الذي يولد اليوم فيقتصر له من العمر ما متوسطه خمسة وخمسون عاماً ونصف عام

في دبر وستمنستر بانندن مجموعة من السجف الخشبية يرجع تاريخها الى منتصف القرن السادس عشر

تقول الدكتور ماري شرايب الانجليزية ان متوسط عدد الوفيات قد زاد بين فتيات هذا العصر بسبب ادمانهن التدخين وعدم مراعاتهن شروط الصحة في غذائهن وثيابهن

الغناء يطالبين من اذواقهن ان يظهروا لمن الهبة اكثر من ان يصنوا بأمرهم مبعثهن

يقل الاختيار على ان حب الرجل ادموم من حب المرأة وان هذه اشد ثقياً في الحب من الرجل

في كل من انجلترا وفرنسا ممداس لتخرج الفتيات المروقات « بالمالكان » ولا يقبل في هذه المدارس الا للمنازلات بحمال الوجه ورشافة القد وقنات أعضاء الجسم

يقول بعض علماء الاقتصاد ان فناء اليوم اكثر ميلاً الى الاسراف والتبذير من فناء الامس وانه كلما تقدم الزمن اصبحت المرأة ترددي المال

كلما تقدمت المرأة في السن زاد ميلها الى الاولاد الاسحداث وغفورها من الأزواج المتقدمين في السن

يشاء معظم الاوربيين من الحبر المروف بين المر وقشائهم هذا مهي على كون لون هذا الحبر شديد القلب

تقول إحدى الكتاتيب الانجليزية - وهي الآن في سن الخمسين - انه لو اتيج لها المودة الى ايام الصبا ما فضلها على أيامها الحاضرة

تعاون في المائة من الاشخاص الذين يختفون لجاء م من الجنس اللطيف

ستحل الرقصات الغنية في هذا العام حل رقصة القشار لمتون والرقصات السخيفة التي انتشرت بيننا منذ عهد قريب

تدل احصاءات الجرائم في امريكا على ان نصيب الرأسمال انكساب الجرائم آخذ في الازدياد ولا عجب فقد سميت شيكاغو جهنم العالم وفيها معظم الجرمات الامريكيات تحت مراقبة البوليس

فلما تجرد امرأة في اوروبا على مخالعة اوامر مدينة باريس فيما يتعلق بموضة ثيابها

الانكباب على سماع الموسيقى وممارسة اقتناها من الآلود التي تطيل العمر

أما بعض انواع الفرائش يجتذب الذكور بما يتفرقه طعم من الروائح البطرية . وهناك دويبات او حيوانات تخرجت اناسها كودها بحمل الوانها او بصلب اصواتها

يزيد عدد النساء في انجلترا مليوناً و ٦٧٧ الف امرأة على عدد الرجال

يؤخذ من احصاء « امريكي » ان حوادث السيارات المؤلفة لا تقع من النساء القواني يسفن الا دوتومويلات الا قليلاً جداً بالنسبة الى ما يقع من الرجال

المخلود التي تصنع منها الاحذية تختلف باختلاف الامكنة التي اميش فيها الحيوانات التي تؤخذ منها المخلود للاحذية . وأفضلها مخلود الحيوانات التي تميش في البلاد الجبلية لان هذه الحيوانات تعرض لموامل جوية مختلفة تحمل مخلودها أمق من مخلود غيرها

لا خطر على الولد اذا نشأ على استعمال يده اليسرى فان نمو يده استعمال يده اليمنى فيما بعد ليس من الأمور العجيبة فيصبح في هذه الحالة يستطيع استعمال كتنا يديه

اصبحت المرأة اليوم تعلم ان مظاهر المستبرأ والمناد لا تعطها النصر على زوجها ولعلك من فناء اليوم هي اكثر جداً وصراحة من فناء الامس

الحب الفجائي لا يدوم في قلب المرأة طويلاً بخلاف الحب الذي ينشأ بالتدريج

عمر محال

الزبون - اني ادست اليكم طلباً منذ ساعة أو اكثر وحتى الآن لم . . .

المطرسون (بنصب) - وماذا تريد الآن . . . الزبون - ان استبدل ذلك الطلب بمرض حال

قدمها كبير نان

هو - آه يا حبيبي . اني اصع زوتي كلها عند موطن . قدميك . ولكنها صغيرة جداً . . . جداً هي - عشت انها زروة كبيرة

هو - هي صغيرة بالنسبة الى قدميك !

هل تطالعين ؟

اللطائف ؟

اول مجلة اسبوعية مصورة صدرت في مصر وظلت تصدر سابقة غيرها بصورها الجليسة اللقطة ذات الواضيع المهمة العمومية التي لا غنى عنها لكل سيدة تريد ان تبقى معلوماتها عصرية وعلى اتصال دائم بما يجري حول العالم ومشاهير الرجال واعظم الحوادث والاصطفافات الاخيرة والاختراعات العلمية

ثلاثة في واحد

اللطائف المصورة هي في واقع الامر ثلاثة مجلات في عدد واحد فبينما صفحاتها المصورة تفيض بالمصور الاخبارية والوقائع المهمة والاشخاص الذين تتكلم عنهم الصحف والمجاس اذا بصفحاتها الاخرى تفيض بالقصائل الادبية والازجال والنوادر والروايات والشعر والسرقات وهذه بمفردها مجلة . ثم هناك الصور الفكاهية المضحكة للملحة والاعمال والنارها وهذه أيضاً تؤلف مجلة أخرى

اللطائف المصورة

تسليد لمنزل

٥٠ قرناً كل سنة

١٠ ملحات كل سنة

الآنسة جلايتز التي عبرت خليج المانش سباحة



شمسية عرضت في معرض الاحتفالات السنوي في لندن ومقبضها مموح الى جنب حتى يتسنى لحاملها أن يظلل رأسه بأي ناحية من نواحيها



الآنسة مرسيدس جلايتز التي عبرت بحر المانش سباحة في ٨ أكتوبر الماضي وهي مستخدمة لتشنل بالكتابة على الآلة الكتابة في إحدى الصالح في لندن وقد حاولت اجتياز المانش

ثلاث مرات قبل ذلك فأخفقت ثم فازت في المرة التاسعة مع شدة الرياح وبرودة الماء الذي كان مثل الثلج في برودة وقد ظلت في اليوم ١٥ ساعة وربعاً

(تابع من الصفحة ١٦)
يستريح ويحمل الانتقال المنظمة الى الساعة المبكرة ولا يتعب وهو يتذكر أنه خلف في طفولته من كوخ ابيه قنات قرود على حضائنه ورواقه وتقديسه ، تضعه الى صدرها في ليالي الشتاء وتسهر على تمرينه اذا مرض



الى اليسار صورة الدكتورة دوروتي لوجان التي خدعت الناس في إنجلترا وأدعت أنها عبرت المانش سباحة ثم اعترفت بأنها

تمسكت بتضليل الرأي العام . وأنها لم تعبر البحر سباحة . وقد أكرمت سخط الناس عليها ونشرت الجرائد الإنجليزية رسائل الاستنكار والاحتجاج الموجهة اليها تنهياً بأنها لو كانت سحمة إنجلترا ودلت الروح الرياضية وراها في الصورة بين رفيقاتها ومريضاتها في مستشفى جيش الخلاص (وهي لاجئة للمطفوع على حينها نظارات) وكان ذلك في حفلة أقيمت لها زميلاتها احتفالاً بطولها قبل أن تكشف الستار عن فعلها التي جعلتها متبوعة . من الرأي العام في إنكلترا